



FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

**CONCOURS COMPLET**  
**2005 REPRISE DE DRESSAGE DEUX ETOILES (\*\*) (B)**

**Reprise 2005 CCI/CIC\*\* (B)**

---

Concours :

\_\_\_\_\_

Date :

\_\_\_\_\_

Juge :

\_\_\_\_\_

N° du programme :

\_\_\_\_\_

Concurrent :

\_\_\_\_\_

Nationalité :

\_\_\_\_\_

Cheval :

\_\_\_\_\_

---

Signature du Juge :

# 2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET DEUX ETOILES (\*\*) (B)

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5¼ min

## CCI/CIC\*\* B

		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
1	A I	Entrer au trot de travail Arrêt, salut. Rompre au trot de travail	La régularité, le rythme et la rectitude. L'arrêt et les transitions du trot à l'arrêt et de l'arrêt au trot.	10		
2	CMR RXV VKAF	Piste à main droite au trot de travail Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	La régularité, le rythme et l'amplitude des foulées.	10		
3	F FB	Trot rassemble Epaule en dedans à gauche	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
4	BX XE	Demi-cercle à gauche de 10 m Demi-cercle à droite de 10 m	La régularité, l'équilibre et l'incurvation dans les demi-cercles. Le changement d'incurvation en X.	10		
5	EH HC	Epaule en dedans à droite Trot rassemble	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
6	CM MB	Trot rassemble Tête au mur à droite	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
7	BX X	Demi-cercle à droite de 10m Demi-cercle à gauche de 10m	L'équilibre et la régularité de l'incurvation sur le demi-cercle. Le changement d'incurvation en X.	10		
8	EK KAFP	Tête au mur à gauche Trot rassemble	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
9	PB BH HCM	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	La régularité, l'amplitude des foulées et le changement d'attitude. L'engagement au pas allongé. Le respect de la mise en main.	10		
10		Pas moyen P-B et HCM	La régularité des foulées, le rythme, le changement d'attitude et le respect de la mise en main.	10		
11	Juste après M MCH	Demi-tour sur les hanches à droite Pas moyen	La flexion et l'incurvation, la régularité, l'activité des postérieurs.	10		
12	Juste après H HC	Demi-tour sur les hanches à gauche Pas moyen	La flexion et l'incurvation, la régularité, l'activité des postérieurs.	10		
13	C CM	Départ au galop rassemble à droite directement du pas Galop rassemble	La transition au galop.	10		
14	MP PFA	Galop moyen Galop de travail	La régularité, le rythme et l'amplitude des foulées. L'impulsion. Les transitions.	10		
15	AC C	Galop rassemble, serpentine de 3 boucles de 5 m de part et d'autre de la ligne du milieu sans changement de pied Piste à main droite au galop rassemble	L'équilibre, la régularité et la qualité du galop.	10		

A reporter **150**

# 2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET DEUX ETOILES (\*\*)(B)

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5¼ min

## CCI/CIC\*\* B

				Report	150		
		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques	
16	RXV	Changement de main au galop rassemblé avec changement de pied en X en passant par le pas	La transition directe au pas, la régularité du pas (3/5 foulées), la transition directe au galop.	10			
17	AC  C	Galop rassemblé, serpentine de 3 boucles de 5m de part et d'autre de la ligne du milieu sans changement de pied Piste à main gauche au galop rassemblé	L'équilibre, la régularité et la qualité du galop.	10			
18	HV VKA	Galop moyen Galop de travail	La régularité, le rythme et l'amplitude des foulées. L'impulsion. Les transitions.	10			
19	A LG	Doubler Trot de travail	La transition au trot. La régularité et la rectitude. La rectitude sur la ligne du milieu.	10			
20	G	Arrêt, immobilité, salut	L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.	10			

Quitter la piste en A

**SOUS-TOTAL**

**200**

Notes d'ensemble				Pts	Note	Remarques	
21		Allures	Franchise et régularité	10			
22		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main	10			
23		Soumission	Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors	10			
24		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides	10			
<b>TOTAL</b>				<b>240</b>			

Le niveau du rassembler demandé doit uniquement permettre aux mouvements indiqués de la reprise d'être exécutés avec facilité.

**A déduire** : erreurs de parcours et omissions sont pénalisées :

1<sup>ère</sup> fois = 2 points.....


2<sup>ème</sup> fois = 4 points.....

3<sup>ème</sup> fois = élimination

**TOTAL**

**Note 1:** Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise

**Note 2:** Dans les reprises \*\*/\*\*\*\* les éperons sont obligatoires

**Note 3:** Dans les reprises \*\*/\*\*\*\* monter avec un filet ou un mors est autorisé