



FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

CONCOURS COMPLET
2005 REPRISE DE DRESSAGE TROIS ETOILES (*) (B)**

Reprise 2005 CCI/CIC* (B)**

Concours :

Date :

Juge :

N° du programme :

Concurrent :

Nationalité :

Cheval :

Signature du Juge :

**2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS
COMPLET TROIS ETOILES (***) (B)**

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5 min

CCI/CIC* B**

		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
1	A I C	Entrer au galop rassemblé Arrêt. Salut. Rompre au trot rassemblé Piste à main gauche	Le galop. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au galop. L'immobilité. La rectitude.	10		
2	HE	Trot rassemblé, épaule en dedans à gauche	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées sur l'épaule en dedans.	10		
3	EF FAK	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'amplitude et la régularité des foulées. Le changement d'attitude. Les transitions.	10		
4	KE	Epaule en dedans à droite	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées sur l'épaule en dedans.	10		
5	EM MCH	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	L'amplitude et la régularité des foulées. Le changement d'attitude. Les transitions.	10		
6	HXF FA	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'amplitude et la régularité des foulées. Le changement d'attitude. Les transitions.	10		
7	Au quart de ligne après A	Doubler à droite Entre D et K, appuyer à droite en direction du quart de ligne opposé entre X et B	La régularité et le rythme. L'engagement et la soumission latérale lors de l'appuyer. La transition de l'appuyer à droite vers l'appuyer à gauche.	10		
8	Au quart de ligne	Appuyer à gauche en direction du quart de ligne opposé entre G et H Piste à main droite au trot rassemblé		10		
9	CMR	Pas moyen	La régularité et le respect de la mise en main.	10		
10	REV	Changement de main au pas allongé	La régularité, l'amplitude des foulées et le changement d'attitude au pas allongé.	10		
11	V L	Pas moyen, doubler à gauche Arrêt, immobilité	Le pas moyen. L'engagement et l'immobilité (2-3 secs) pendant l'arrêt.	10		
12	PMC	Reculer de 5 pas, rompre au galop rassemblé à gauche sans passer par l'arrêt Galop rassemblé	La régularité, l'équilibre et le respect de la mise en main lors du reculer. La transition au galop.	10		
13	CL	Serpentine de 2 boucles, la première au galop à gauche, la seconde au contre-galop, chaque boucle allant jusqu'à la piste	La précision, l'équilibre, la régularité des foulées et la qualité du galop.	10		
14	LVK KD ES	Galop rassemblé Demi-cercle à gauche de 10m Rejoindre la piste en E avec un changement de pied en l'air entre D et E Galop rassemblé	La précision du demi-cercle, la régularité et le rythme du galop après le changement de pied en l'air. La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement lors du changement de pied en l'air.	10		

A reporter

130

2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET TROIS ETOILES (***) (B)

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5 min

CCI/CIC*** B

Report **130**

		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
15	S SHC	Cercle à droite de 20m au galop moyen Galop rassemblé	La régularité et la rectitude. L'amplitude des foulées et le changement d'attitude au galop moyen. L'équilibre et le rythme. Les transitions.	10		
16	CL	Serpentine de 2 boucles, la première au galop à droite, la seconde au contre-galop, chaque boucle allant jusqu'à la piste	La précision, l'équilibre, la régularité des foulées et la qualité du galop.	10		
17	LPF FD BMC	Galop rassemblé Demi-cercle à droite de 10m Rejoindre la piste en B avec un changement de pied en l'air entre D et B Galop rassemblé	La précision du demi-cercle, la régularité et le rythme du galop après le changement de pied en l'air. La rectitude, la soumission, l'équilibre et l'engagement lors du changement de pied en l'air.	10		
18	CH HK KA	Galop rassemblé Galop allongé Galop rassemblé	L'amplitude des foulées et le changement d'attitude. L'équilibre et la rectitude dans la transition.	10		
19	A X	Doubler au galop rassemblé Arrêt, immobilité, salut	Le galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité lors du salut.	10		

Quitter la piste en A

SOUS-TOTAL 190

Notes d'ensemble				Pts	Note	Remarques
20		Allures	Franchise et régularité	10		
21		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main	10		
22		Soumission	Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors	10		
23		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides	10		

TOTAL 230

A déduire : erreurs de parcours et omissions sont pénalisées :

1^{ère} fois = 2 points.....

2^{ème} fois = 4 points.....

3^{ème} fois = élimination

TOTAL

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise

Note 2: Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires

Note 3: Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé