



FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

CONCOURS COMPLET

2005 REPRISE DE DRESSAGE QUATRE ETOILES (**) (A)**

Reprise 2005 CCI** (A)**

Concours :

Date :

Juge :

N° du programme :

Concurrent :

Nationalité :

Cheval :

Signature du Juge :

2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET QUATRE ETOILES (****) (A)

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5 min

CCI**** A

		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
1	A I C	Entrer au galop rassemblé Arrêt, immobilité, salut. Rompre au trot rassemblé Piste à main droite	Le galop. L'arrêt et les transitions du galop à l'arrêt et de l'arrêt au galop. Immobilité. La rectitude.	10		
2	MB	Epaule en dedans à droite	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées lors de l'épaule en dedans.	10		
3	BX XE	Demi-cercle à droite (10m de diamètre) Demi-cercle à gauche (10m de diamètre)	La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur les cercles. Le changement d'incurvation en X.	10		
4	EK	Epaule en dedans à gauche	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées lors de l'épaule en dedans.	10		
5	Au quart de ligne après A Entre D et F	Doubler à gauche Appuyer à gauche en direction du quart de ligne opposé entre X et E	La régularité et le rythme. L'engagement et la soumission latérale lors de l'appuyer.	10		
6	Au quart de ligne	Appuyer à droite en direction du quart de ligne opposé entre G et M Piste à main gauche au trot rassemblé	La régularité et le rythme. L'engagement et la soumission latérale lors de l'appuyer. La transition de l'appuyer à gauche vers l'appuyer à droite.	10		
7	HSXPF FK	Changement de main au trot moyen Trot rassemblé	La régularité et le rythme. L'équilibre et l'amplitude des foulées.	10		
8	KXM M	Changement de main au trot allongé Trot rassemblé	L'amplitude et la régularité des foulées. Le changement d'attitude. Les transitions.	10		
9	CHS	Pas moyen	La régularité et le respect des 4 temps du pas.	10		
10	SR RC	Pas allongé (demi-cercle de 20m) Pas moyen	La régularité, l'amplitude des foulées. Le changement d'attitude au pas allongé.	10		
11	C	Arrêt. Immobilité	L'engagement et l'immobilité lors de l'arrêt (2-3secs)	10		
12	C	Reculer de 5 pas. Rompre au galop rassemblé à gauche	La régularité, l'équilibre et le respect de la mise en main lors du reculer. La transition au galop.	10		
13	CA	Serpentine de 4 boucles sans changement de pied, chaque boucle allant jusqu'à la piste	La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé.	10		
14	A AK	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	La rectitude du changement, l'engagement. Le galop rassemblé.	10		
15	KH H	Galop allongé Galop rassemblé	L'amplitude des foulées et le changement d'attitude. L'équilibre et le rythme. La rectitude lors de la transition au galop rassemblé.	10		

A reporter

150

2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET QUATRE ETOILES (****) (A)

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5 min

CCI**** A

		Report	150			
No	Code	REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
16	CA	Serpentine de 4 boucles sans changement de pied, chaque boucle allant jusqu'à la piste	La précision. L'équilibre, l'impulsion et la régularité du galop rassemblé.	10		
17	A AF	Changement de pied en l'air Galop rassemblé	La rectitude du changement, l'engagement. Le galop rassemblé.	10		
18	FM M	Galop allongé Galop rassemblé	L'amplitude des foulées et le changement d'attitude. L'équilibre et le rythme. La rectitude lors de la transition au galop rassemblé.	10		
19	HIB	Changement de main au galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu	La rectitude du changement, l'engagement, la régularité et le rythme du galop.	10		
20	BLK	Changement de main au galop rassemblé avec changement de pied en l'air sur la ligne du milieu		10		
21	A X	Doubler Arrêt, immobilité, salut	Le galop et la rectitude sur la ligne du milieu. L'arrêt et l'immobilité pendant le salut.	10		

Quitter la piste en A

SOUS-TOTAL

210

		Notes d'ensemble		Pts	Note	Remarques
22		Allures	Franchise et régularité	10		
23		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main	10		
24		Soumission	Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors	10		
25		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides	10		
TOTAL				250		

A déduire : erreurs de parcours et omissions sont pénalisées :

1^{ère} fois = 2 points.....

2^{ème} fois = 4 points.....

3^{ème} fois = élimination

TOTAL

Note 1: Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise

Note 2: Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires

Note 3: Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé