



FEDERATION EQUESTRE INTERNATIONALE

**CONCOURS COMPLET
2005 REPRISE DE DRESSAGE DEUX ETOILES (**) (A)**

Reprise 2005 CCI/CIC (A)**

Concours :

Date :

Juge :

N° du programme :

Concurrent :

Nationalité :

Cheval :

Signature du Juge:

**2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS
COMPLET DEUX ETOILES (**) (A)**

Temps : de l'entrée au salut final - environ 5¼ min

CCI/CIC A**

		REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
1	A I	Entrer au trot de travail Arrêt. Salut. Rompre au trot de travail	La régularité, le rythme et la rectitude. L'arrêt et les transitions du trot à l'arrêt et de l'arrêt au trot.	10		
2	C SF FAK	Piste à main gauche Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	La régularité des foulées, le maintien du rythme, l'équilibre, le trot moyen et les transitions.	10		
3	Avant K KE	Trot rassemblé Epaule en dedans à droite	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
4	EX XB	Demi-cercle à droite de 10m Demi-cercle à gauche de 10m	La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur les demi-cercles. Le changement d'incurvation en X.	10		
5	BM MCH	Tête au mur à gauche Trot rassemblé	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
6	HE	Epaule en dedans à gauche	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
7	EX XB	Demi-cercle à gauche de 10m Demi-cercle à droite de 10m	La régularité, l'équilibre et l'incurvation sur les demi-cercles. Le changement d'incurvation en X.	10		
8	BF FA	Tête au mur à droite Trot rassemblé	L'angle, la régularité de l'incurvation, la régularité et l'élasticité des foulées.	10		
9	AK KB BR	Pas moyen Changement de main au pas allongé Pas moyen	La régularité, l'amplitude des foulées. Le changement d'attitude, l'engagement au pas allongé, le respect de la mise en main.	10		
10		Pas moyen A-K et B-R	La régularité des foulées, le rythme, le changement d'attitude et le respect de la mise en main.	10		
11	R	Arrêt, immobilité	L'engagement et l'immobilité (2-3sec).	10		
12	R	Reculer de 4-5 pas et	La régularité des foulées, l'équilibre et le respect de la mise en main lors du reculer.	10		
13	R RMCH	Rompre au galop rassemblé à partir du pas Galop rassemblé	La transition au galop après 2-3 foulées au pas	10		
14	HK KAF	Galop moyen Galop de travail	La régularité, le rythme, l'amplitude des foulées. L'impulsion. Les transitions.	10		
15	FES SR	Changement de main au galop rassemblé Demi-cercle à droite de 20m au contre-galop	La régularité, le rythme, l'équilibre et la qualité du galop.	10		

A reporter

150

2005 REPRISE DE DRESSAGE DE CONCOURS COMPLET DEUX ETOILES (**) (A) Temps : de l'entrée au salut final – environ 5¼ min	CCI/CIC** A
--	--------------------

		Report	150			
No	Code	REPRISE	Idées directrices	Pts	Note	Remarques
16	RB B PFA	Galop rassemblé Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 foulées) Galop rassemblé	La transition directe au pas, la régularité du pas (3/5 foulées), la transition directe au galop. La rectitude du galop.	10		
17	AK KH HCM	Galop rassemblé Galop moyen Galop de travail	La régularité, le rythme et l'amplitude des foulées. L'impulsion. Les transitions.	10		
18	MEV VP	Changement de main au galop rassemblé Demi-cercle à gauche de 20m au contre-galop	La régularité, le rythme, l'équilibre et la qualité du galop.	10		
19	PB B RMC	Galop rassemblé Changement de pied au galop en passant par le pas (3-5 foulées) Galop rassemblé	La transition directe au pas, la régularité du pas (3/5 foulées), la transition directe au galop. La rectitude du galop.	10		
20	CHS S	Galop rassemblé Demi-cercle à gauche de 10m jusqu'en I	L'équilibre, la régularité du galop, la précision.	10		
21	IG G	Galop rassemblé sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité, salut	La régularité, le rythme et la rectitude sur la ligne du milieu. La transition et l'immobilité.	10		

Quitter la piste en A

SOUS-TOTAL **210**

		Notes d'ensemble		Pts	Note	Remarques
22		Allures	Franchise et régularité	10		
23		Impulsion	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main	10		
24		Soumission	Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors	10		
25		Cavalier	Position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides	10		
TOTAL				250		

Le niveau du rassembler demandé doit uniquement permettre aux mouvements indiqués de la reprise d'être exécutés avec facilité.

A déduire : erreurs de parcours et omissions sont pénalisées :

1 ^{ère} fois = 2 points.....	
2 ^{ème} fois = 4 points.....	
3 ^{ème} fois = élimination	

TOTAL

- Note 1:** Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" est mentionné dans la reprise
- Note 2:** Dans les reprises **/**** les éperons sont obligatoires
- Note 3:** Dans les reprises **/**** monter avec un filet ou un mors est autorisé