

**RIPRESA FEI CCI2/CIC2\*B**  
**EDIZIONE 2009**



*Approx. 5 min.*

MOVIMENTI			DIRETTIVE	VOTO	NOTE
1	A I	Entrare al trotto di lavoro Alt, saluto. Procedere al trotto di lavoro	La regolarità, il ritmo e il cavallo diritto. L'alt, le transizioni, il contatto.		
2	CMR RK	Pista a mano destra al trotto di lavoro Cambiare di mano al trotto medio (seduto o sollevato)	La regolarità, il ritmo, l'elasticità, l'equilibrio nelle girate e l'ampiezza delle falcate.		
3	KAF	Trotto riunito	La transizione dal trotto medio e lo sviluppo del trotto riunito		
4	FB	Spalla in dentro a sinistra	La regolarità e la qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione dell'incollatura, del costato e l'angolazione		
5	BX XE	Mezzo circolo a sinistra di 10 m fino a X Mezzo circolo a destra di 10 m fino a E	La regolarità e la qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione, fluidità, , il disegno dei mezzi circoli		
6	EH HC	Spalla in dentro a destra Trotto riunito	La regolarità e la qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione. dell'incollatura, del costato e l'angolazione		
7	CM MB	Trotto riunito Travers a destra	La regolarità e l'elasticità delle falcate. La flessione dell'incollatura, del costato e l'angolazione.		
8	BX XE	Mezzo circolo a destra di 10 m fino a X Mezzo circolo a sinistra di 10 m fino a E	La regolarità e la qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione, fluidità, , il disegno dei mezzi circoli		
9	EK KA	Travers a sinistra Trotto riunito	La regolarità e l'elasticità delle falcate. La flessione, dell'incollatura, del costato e l'angolazione.		
10	AF FE E	Passo medio Cambiare di mano al passo allungato Passo medio	La regolarità, l'attività, l'elasticità della schiena, l'allungamento delle falcate nel passo allungato, la libertà delle spalle. La distensione dell'incollatura		
11		Il passo medio tra A-F e E-S	La regolarità delle falcate, il ritmo, l'atteggiamento e l'accettazione del contatto.		
12	S SE	Mezzo giro sulle anche a destra Passo medio	La flessione dell'incollatura e del costato, la regolarità, l'attività del posteriore. Il passo medio.		
13	E EKA	Galoppo riunito a sinistra dal passo Galoppo riunito	L'esecuzione precisa e la fluidità con il cavallo diritto		
14	AC  C	Galoppo riunito, serpentina di 3 boucles, fino a 5 m da ogni lato della linea di centro senza cambiamento di galoppo Pista a mano sinistra	La regolarità, il ritmo, l'equilibrio e la qualità del galoppo.		
15	CH HV	Galoppo riunito Galoppo medio	La transizione al galoppo medio. La regolarità, il ritmo e l'allungamento delle falcate. Il cavallo diritto.		
16	VKA FB	Galoppo riunito	La regolarità, il cavallo diritto e la qualità del galoppo.		
17	BR	Passo medio	La transizione al passo. La regolarità, il ritmo e l'accettazione del contatto.		
18	R RB	Mezzo giro sulle anche a sinistra Passo medio	La flessione dell'incollatura e del costato, la regolarità, l'attività del posteriore. Il passo medio.		
19	B BPFA	Galoppo riunito a destra dal passo Galoppo riunito	L'esecuzione precisa e la fluidità. Il cavallo diritto		

MOVIMENTI			DIRETTIVE	VOTO	NOTE
20	AC C	Galoppo riunito, serpentina di 3 boucles, fino a 5 m da ogni lato della linea di centro senza cambiamento di galoppo Pista a mano destra al galoppo riunito	La regolarità, il ritmo, l'equilibrio e la qualità del galoppo.		
21	MP PF	Galoppo medio Galoppo riunito	La regolarità, il ritmo e l'allungamento delle falcate. Il cavallo diritto. La transizione al galoppo riunito.		
22	F A AL	Trotto riunito Tagliare nella lunghezza Trotto di lavoro	La transizione al trotto. La regolarità e il cavallo diritto sulla linea di centro.		
23	L	Alt. Immobilità. Saluto	L'alt e l'immobilità durante il saluto		
Uscire al passo in A a redini lunghe					
			Totale	230	

Punti d'insieme		DIRETTIVE	Punti	Voto	NOTE
24	<b>Andatura</b>	Franchezza e regolarità.	10		
25	<b>Impulso</b>	Desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate e della schiena e l'impegno del posteriore.	10		
26	<b>Sottomissione</b>	Attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione del contatto.	10		
27	<b>Cavaliere</b>	Posizione ed assetto del cavaliere, correttezza nell'impiego ed efficacia degli aiuti.	10		
TOTALE			270		

DA DEDURRE		
Errori di grafico ed omissioni sono così penalizzati:		
- primo errore	2 punti	
- secondo errore	4 punti	
- terzo errore	Eliminazione	

TOTALE

Il grado di riunione richiesta deve essere sufficiente per i movimenti prescritti della ripresa per essere eseguiti con leggerezza e facilità.

**Nota 1:** Il trotto (trotto di lavoro, trotto medio e trotto allungato) dovrà essere eseguito "seduto" se non altrimenti specificato.

**Nota 2:** Nelle riprese CIC1\*/CCI1\* gli speroni non sono obbligatori. Nelle riprese 2\*/3\*/4\* gli speroni sono obbligatori.

**Nota 3:** Nelle riprese 1\* è obbligatorio l'uso del filetto. Nelle riprese 2\*/3\*/4\* è permesso l'uso di tutte le imboccature previste da Regolamento.